











Cuadro sinóptico

Unidad 1 Pág. 16 a 23	Unidad 2 Pág. 24 a 31
 <p>Teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> · Tresillo Repaso de conceptos anteriores: <ul style="list-style-type: none"> · Compases $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ · Líneas adicionales en clave de Sol · Equivalencia de las figuras 	<ul style="list-style-type: none"> · Intervalos con alteraciones Repaso de conceptos anteriores: <ul style="list-style-type: none"> · Punto · Ligadura de prolongación
 <p>Ritmo</p> <p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia en dos grupos · Cadena rítmica · Alternancia rítmica entre las dos manos 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual · Diálogo rítmico · Creatividad
 <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Entonación de las notas: Mi y Fa (agudas) · Lectura armónica · Ejercicios de entonación · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ / Claves de Sol y Fa / Melodía a 2 voces 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de las notas: La y Sol (graves) · Lectura armónica · Cromatismos / Escala cromática · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ / Claves de Sol y Fa / Melodías a 2 voces
 <p>Dictado</p> <ul style="list-style-type: none"> · Identificación de las notas Mi y Fa (agudas) · Dictado melódico: $\frac{4}{4}$ · Dictado rítmico: $\frac{3}{4}$ · Identificación de motivos melódicos con notas alteradas · Dictado armónico: intervalos consonantes / disonantes 	<ul style="list-style-type: none"> · Identificación de motivos / Notas agudas / Notas alteradas · Dictado rítmico: $\frac{4}{4}$ / basso · Identificación de fragmentos: suspensivos y conclusivos
 <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> · Analizar una canción · Por bellos campos (análisis) · Mañanitas mexicanas · Yo me quería casar · Las campanas (canon a 4 voces) 	<ul style="list-style-type: none"> · Con el guri, guri, guri (análisis) · Al pavo, pavito, pavo (análisis) · Quisiera ser tan alta (a 2 voces)
 <p>Conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> · La intensidad · Términos de intensidad y significado · Abreviaciones de los términos · Disminución y aumento gradual del sonido · Origen de la terminología 	<ul style="list-style-type: none"> · El movimiento · Términos: <ul style="list-style-type: none"> · De movimiento uniforme · Diminutivos y superlativos · Disminución y aumento gradual del movimiento · Cambio de movimiento
 <p>Audición / Instrumento</p> <p>Viola</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "Harold en Italia Op. 16" de Hector Berlioz · Reseña biográfica del autor 	<p>Arpa</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "Concierto para arpa en Fa Mayor Op. 4 nº 5" de Georg Friedrich Händel · Reseña biográfica del autor

<p>Unidad 3 Pág. 32 a 39</p>	<p>Unidad 4 Pág. 40 a 47</p>	<p>Unidad 5 Pág. 48 a 55</p>
<ul style="list-style-type: none"> Intervalos con alteraciones Intervalo de 2ª Mayor / menor <p>Repaso de conceptos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Notas en las líneas adicionales en clave de Fa en 4ª Comparación de las claves de Sol y Fa en 4ª 	<ul style="list-style-type: none"> Compases $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$ Intervalo de 3ª Mayor / menor Tónica (I) subdominante (IV) y dominante (V) / Funciones de los diferentes grados de la escala / Grados tonales 	<ul style="list-style-type: none"> Escala / Mayor natural / menor armónica Acorde Arpeggio
<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios rítmicos Creatividad Obstinado rítmico Polirritmia individual 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios rítmicos Creatividad Polirritmia en tres grupos Polirritmia individual Alternancia rítmica entre las dos manos 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios rítmicos Creatividad Canon rítmico Improvisación rítmica Polirritmia en tres grupos
<ul style="list-style-type: none"> Entonación del intervalo de 2ª Mayor / menor Lectura armónica Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ / Claves de Sol y Fa / Melodías a 2 voces 	<ul style="list-style-type: none"> Entonación del intervalo de 3ª Mayor / menor Lectura armónica Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$ / Claves de Sol y Fa / Melodías a 2 voces 	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de las escalas: Do Mayor natural / La menor armónica Lectura armónica Entonación e identificación de tetracordos Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$ / Claves de Sol y Fa / Tonalidades de Do Mayor y La menor / Melodía a 2 voces
<ul style="list-style-type: none"> Identificación de motivos rítmicos Identificación de intervalos armónicos: consonantes / disonantes Intervalos de 2ª Mayor / menor Dictado melódico: $\frac{4}{4}$ Dictado rítmico: $\frac{3}{4}$ Dictado de motivos melódicos: notas alteradas 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de motivos rítmicos Dictado melódico: $\frac{4}{4}$ Dictado de intervalos de 3ª Mayor / menor, ascendente / descendente Identificación de intervalos armónicos Dictado rítmico: $\frac{3}{4}$ Dictado de motivos melódicos: notas alteradas 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de motivos rítmicos Dictado melódico-rítmico: $\frac{4}{4}$ Identificación de escalas: Mayor / menor Dictado de motivos melódicos: notas alteradas Dictado de motivos melódicos: ♯ Dictado de intervalos de 3ª Mayor / menor, ascendente / descendente
<ul style="list-style-type: none"> Canción popular / Canción tradicional Collín, collendo flores ¡Qué bien! ¡Gloria, gloria, Aleluya! 	<ul style="list-style-type: none"> Estrofa i estribillo Viva el fuego Fumarea (análisis) Cucú (canon a 2 voces) 	<ul style="list-style-type: none"> Movimiento de las voces: directo, contrario i oblicuo. Identificación de los diferentes movimientos de las voces en dos ejercicios A los árboles altos Los corzos Adiós, con el corazón (a 2 voces)
<ul style="list-style-type: none"> La expresión musical El carácter Términos de carácter 	<ul style="list-style-type: none"> La articulación y la acentuación Signos de articulación: legato, staccato, staccato-legato Signos de acentuación: staccatissimo, accento, marcato, tenuto 	<ul style="list-style-type: none"> La forma musical Recursos musicales: repetición y contraste Forma primaria / Ejemplos
<p>Trompa</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación, explicación y partes del instrumento Audición: "Concierto para trompa en Mi bemol Mayor, KV. 495" de Wolfgang Amadeus Mozart Reseña biográfica del autor 	<p>Flauta de pico (dulce)</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación, explicación y partes del instrumento Audición: "Concierto para flauta dulce soprano Op. 3 nº 1" de William Babell Reseña biográfica del autor 	<p>Trombón</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación, explicación y partes del instrumento Audición: "Romanza para trombón y piano" de Carl Maria von Weber Reseña biográfica del autor

Cuadro sinóptico



Teoría



Ritmo



Entonación



Dictado



Repertorio





Conceptos



Audición / Instrumento

Unidad 6 Pág. 56 a 63	Unidad 7 Pág. 64 a 71
<ul style="list-style-type: none"> · Armadura · Escala de Sol Mayor · Escala de Mi menor armónica · Acorde (cont.) 	<ul style="list-style-type: none"> · Escala de Fa Mayor natural · Escala de Re menor armónica · Tiempos y partes de tiempo fuertes, semifuertes y débiles · Composición
<ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual · Ejercicio rítmico en compás $\frac{3}{8}$ · Creatividad 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Creatividad · Alternancia rítmica entre las dos manos
<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de las escalas: Sol Mayor natural / Mi menor armónica · Lectura armónica · Entonación e identificación de tetracordos · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{4}{8}$ / Claves de Sol y Fa / Tonalidades de Sol Mayor y Mi menor / Melodía a 2 voces 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de la dominante: Tonalidades mayores · Lectura armónica · Progresión · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ / Claves de Sol y Fa / Tonalidades de Fa Mayor y Re menor / Melodía a 2 voces
<ul style="list-style-type: none"> · Dictado de motivos rítmicos · Dictado de escalas: Mayor / menor · Identificación de motivos melódicos y análisis: Sol Mayor / Mi menor · Dictado melódico-rítmico: Sol Mayor / $\frac{3}{4}$ · Identificación de intervalos armónicos: 2^{as} y 3^{as} Mayores y menores / consonantes y disonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictado de motivos rítmicos: $\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$ · Dictado de escalas: Mayor / menor · Identificación de motivos melódicos y análisis: Fa Mayor / Re menor · Dictado melódico-rítmico: Fa Mayor / $\frac{4}{8}$ · Dictado de acordes tríadas Mayores y menores
<ul style="list-style-type: none"> · Tipos de comienzo de una obra: anacrúsico / tético / acéfalo · Estaba la pájara pinta (análisis) · Un yanqui (a 2 voces) 	<ul style="list-style-type: none"> · Tipos de final de una obra: masculino / femenino · Pajarito que cantas · Las campanas de la ermita (análisis) · Do, Re, Mi, Fa, Sol (canon a 2 voces)
<ul style="list-style-type: none"> · La forma musical · Forma binaria / Ejemplo · Música de cámara · Dúo 	<ul style="list-style-type: none"> · La forma musical · Forma ternaria / Ejemplo · Forma cuaternaria · Música de cámara · Trío
<p>Laúd / Mandolina</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes de los instrumentos · Audiciones: "Gallarda del Conde de Essex" de John Dowland / "Concierto para dos mandolinas, cuerda y continuo en Sol Mayor" de Antonio Vivaldi · Reseña biográfica de los autores 	<p>Fagot (y contrafagot)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "Romanza para fagot y orquesta en Re menor Op. 62" de Edward Elgar · Reseña biográfica del autor

<p>Unidad 8 Pág. 72 a 79</p>	<p>Unidad 9 Pág. 80 a 87</p>	<p>Unidad 10 Pág. 88 a 95</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Escala de Re Mayor natural · Escala de Si menor armónica · Síncopa · Composición / Ejemplo 	<ul style="list-style-type: none"> · Escala de Si\flat Mayor natural · Escala de Sol menor armónica · Sensible · Contratiempo · Intervalo de 6^a Mayor / menor · Composición 	<ul style="list-style-type: none"> · Transporte · Composición
<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Polirritmia en tres grupos · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Creatividad · Polirritmia individual 	<ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia en tres grupos en compás $\frac{3}{8}$ · Creatividad · Polirritmia individual
<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de la subdominante y la dominante: tonalidades menores · Lectura armónica · Entonación de intervalos de 2^a Mayor / menor · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ / Claves de Sol y Fa / Tonalidades de Re Mayor y Si menor / Melodía a 2 voces 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de los grados tonales: Do Mayor y Re menor · Lectura armónica · Entonación de intervalos de 6^a Mayor / menor · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ / Claves de Sol y Fa / Tonalidades de Si\flat Mayor y Sol menor / Melodías a 2 voces 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de intervalos de 3^a Mayor / menor · Entonación de motivos transportados a la 2^a Mayor superior y 2^a Mayor inferior · Lectura armónica · Melodías para solfear en compás $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ / Claves de Sol y Fa / Diferentes tonalidades, trabajadas en el libro / Melodía a 2 voces
<ul style="list-style-type: none"> · Dictado de motivos rítmicos: $\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$ · Dictado de escalas: Mayor / menor · Dictado melódico: Si menor / $\frac{4}{4} / \text{B}$ · Identificación de motivos melódicos y análisis: Re Mayor / Si menor · Dictado melódico-rítmico: Re Mayor / $\frac{4}{4}$ 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictado de motivos rítmicos: $\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$ · Dictado de escalas: Mayor / menor · Dictado de motivos melódicos y análisis: Si\flat Mayor / Sol menor · Dictado armónico: intervalos de 2^a, 3^a y 6^a / consonantes / disonantes · Dictado melódico-rítmico: Sol menor $\frac{3}{8}$ · Dictado de acordes tríadas 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictado melódico-rítmico de fragmentos en diferentes tonalidades: $\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$ · Dictado armónico: intervalos de 2^a, 3^a y 6^a Mayores y menores · Dictado de motivos melódicos: notas alteradas · Dictado de escalas, arpeggios y acordes
<ul style="list-style-type: none"> · Wohin? {¿A dónde?} – Franz Schubert · Xiula [a 2 voces] 	<ul style="list-style-type: none"> · Coral · Coral de la Pasión según San Mateo de Johann Sebastian Bach · En la Macarenita · Epo e tai tai e 	<ul style="list-style-type: none"> · Ópera · La donna è mobile – Giuseppe Verdi · Asturias, patria querida
<ul style="list-style-type: none"> · La forma musical · El lied · Música de cámara · Cuarteto 	<ul style="list-style-type: none"> · La forma musical · El tema con variaciones / Ejemplo · Música de cámara · Quinteto 	<ul style="list-style-type: none"> · La forma musical · El rondó · Ejemplo: Suite Abdelazer en Re menor para orquesta de cuerda de Henry Purcell
<p>Metalófono / Marimba / Vibráfono</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes de los instrumentos · Audición: "Seven come eleven" de Benny Goodman y Charlie Christian · Reseña biográfica de los autores 	<p>Contrabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "El Elefante" de El Carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns · Reseña biográfica del autor 	<p>Oboe</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "Concierto para oboe y orquesta en Re menor Op. 9 n.º 2" de Tomaso Giovanni Albinoni · Reseña biográfica del autor