



**Teoría**



**Ritmo**



**Entonación**

**Cuadro sinóptico**

<p>Unidad <b>1</b> Pág. 15 a 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Pentagrama</li> <li>· Clave de Sol</li> <li>· Las notas</li> <li>· Notas en las líneas del pentagrama</li> <li>· Figuras de las notas: </li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Diálogo rítmico</li> <li>· Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de las notas: Sol y Mi</li> <li>· Motivos melódicos de cuatro y seis notas</li> <li>· Creatividad</li> </ul>
<p>Unidad <b>2</b> Pág. 21 a 26</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Figuras de las notas (cont.): </li> <li>· Pausas</li> <li>· Notas en los espacios del pentagrama</li> <li>· Pulsación</li> <li>· Compás / compás <math>\frac{2}{4}</math></li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Cadena rítmica</li> <li>· Diálogo rítmico</li> <li>· Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de las notas: Sol, Mi y La</li> <li>· Motivos melódicos de cuatro y seis notas</li> <li>· Creatividad</li> </ul>
<p>Unidad <b>3</b> Pág. 27 a 32</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Compás <math>\frac{2}{4}</math> (cont.)</li> <li>· Divisorias</li> <li>· Líneas adicionales superiores e inferiores</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> / compás $\frac{2}{4}$ <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos con instrumentos de percusión</li> <li>· Respuestas rítmicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de las notas: Sol, Mi, La y Do</li> <li>· Motivos melódicos de cuatro notas</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math> / Ritmo: </li> <li>· Creatividad</li> </ul>
<p>Unidad <b>4</b> Pág. 33 a 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Duración de las figuras: </li> <li>· Pausas</li> <li>· Escritura correcta de las notas</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> / compás $\frac{2}{4}$ <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos con instrumentos de percusión</li> <li>· Polirritmia en dos grupos</li> <li>· Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de las notas: Sol, Mi, La, Do y Re</li> <li>· Motivos melódicos de cuatro notas</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math> / Ritmo: </li> <li>· Creatividad</li> </ul>
<p>Unidad <b>5</b> Pág. 39 a 44</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Compases <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Escritura correcta de las notas (cont.)</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> / compás $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Polirritmia en dos grupos</li> <li>· Alternancia rítmica entre las dos manos</li> <li>· Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de las notas: Sol, Mi, La, Do, Re y Fa</li> <li>· Motivos melódicos de seis notas</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math> / Ritmo: </li> <li>· Creatividad</li> </ul>
<p>Unidad <b>6</b> Pág. 45 a 50</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fusa y semifusa</li> <li>· Equivalencia de las figuras (de la redonda a la semifusa)</li> <li>· Puntillo</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> / compás $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Polirritmia en dos grupos / individual</li> <li>· Alternancia rítmica entre las dos manos</li> <li>· Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de la escala de Do Mayor (ascendente y descendente)</li> <li>· Ligadura de expresión / Coma de respiración</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math> / Indicaciones de intensidad (<i>f</i>, <i>mf</i> y <i>p</i>)</li> <li>· Ritmo: </li> </ul>
<p>Unidad <b>7</b> Pág. 51 a 56</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Intervalo</li> <li>· Intervalo melódico ascendente y descendente / intervalo armónico</li> <li>· Designación numérica del intervalo</li> <li>· Ligadura de prolongación</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> / compás $\frac{2}{4}$ y $\frac{4}{4}$ <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Polirritmia individual</li> <li>· Canon rítmico</li> <li>· Cadena rítmica</li> <li>· Melodía con acompañamiento rítmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de la escala, el acorde y el arpeggio de Do Mayor</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math> / Ritmo nuevo  / Melodía a 2 voces / Indicaciones de movimiento</li> <li>· Polifonía</li> </ul>
<p>Unidad <b>8</b> Pág. 57 a 62</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tono y semitono</li> <li>· Clave de Fa en 4ª línea</li> <li>· Notas en las líneas del pentagrama en clave de Fa en 4ª línea</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> / compás $\frac{2}{4}$ y $\frac{4}{4}$ <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Polirritmia individual</li> <li>· Canon rítmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Movimiento / Calderón</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math> / Ritmo nuevo  / Clave de Sol y clave de Fa / Ritardando y rallentando () / Melodía a 2 voces.</li> </ul>
<p>Unidad <b>9</b> Pág. 63 a 68</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Notas en los espacios del pentagrama en clave de Fa en 4ª línea</li> <li>· Alteraciones: sostenido (#), bemol (b), becuadro (b)</li> <li>· Líneas adicionales superiores e inferiores en clave de Sol</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> / compás $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Polirritmia individual</li> <li>· Creatividad</li> <li>· Obstinado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de las notas: Si (grave) y Re (agudo)</li> <li>· Motivos melódicos</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Reguladores / Clave de Sol y clave de Fa / Melodía a 2 voces</li> </ul>
<p>Unidad <b>10</b> Pág. 69 a 74</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Frase musical: suspensiva / conclusiva</li> <li>· Líneas adicionales superiores e inferiores en clave de Fa en 4ª línea</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> / compás $\frac{2}{4}$ y $\frac{4}{4}$ <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Polirritmia individual</li> <li>· Diálogo rítmico</li> <li>· Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación del sostenido (#) y del bemol (b)</li> <li>· Entonación de la escala cromática</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math> / Ritmo nuevo  / Clave de Sol y clave de Fa / Signos de repetición / Intensidades / Calderón / Movimiento / Melodía a 2 voces</li> </ul>



## Conceptos/Repertorio



## Dictado



## Audición/Instrumento

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cualidades del sonido: altura (grave y agudo)</li> <li>· Cuatro esquinitas</li> <li>· Caballito blanco</li> <li>· Campanita de la aldea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificación de las notas Sol y Mi</li> <li>· Dictado melódico</li> <li>· Dictado rítmico: </li> </ul>	<p><b>Violín</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: Sonata para violín y piano núm. 5 en Fa Mayor Op. 24 "Primavera" de Ludwig van Beethoven</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cualidades del sonido: duración (largo y corto)</li> <li>· Aquel caracol</li> <li>· El señor reloj</li> <li>· Duérmeme mi hijito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificación de las notas Sol, Mi y La</li> <li>· Dictado melódico</li> <li>· Dictado rítmico: </li> </ul>	<p><b>Piano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: Sonata en La Mayor KV 331 de Wolfgang Amadeus Mozart</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cualidades del sonido: timbre</li> <li>· Las campanas de Salom</li> <li>· Mi hormiguita</li> <li>· Quiero ser marinero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificación de las notas Sol, Mi, La y Do (grave)</li> <li>· Dictado melódico en compás <math>\frac{2}{4}</math></li> <li>· Dictado rítmico en compás <math>\frac{2}{4}</math>: </li> </ul>	<p><b>Trompeta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol Mayor de Franz Joseph Haydn</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cualidades del sonido: intensidad (forte <math>[f]</math> / mezzo forte <math>[mf]</math> / piano <math>[p]</math>)</li> <li>· ¡Oh, Susana!</li> <li>· Miguel, Miguel</li> <li>· El perrito zalamero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificación de las notas Sol, Mi, La, Do y Re (grave)</li> <li>· Dictado melódico en compás <math>\frac{2}{4}</math></li> <li>· Dictado rítmico en compás <math>\frac{2}{4}</math>: </li> </ul>	<p><b>Guitarra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: Maria (Gavota) de Francisco Tárrega</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· El matiz o dinámica: crescendo / disminuyendo / reguladores</li> <li>· Cascabeles de Navidad</li> <li>· Tengo una muñeca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificación de las notas Sol, Mi, La, Do, Re y Fa</li> <li>· Dictado melódico en compás <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictado rítmico en compás <math>\frac{4}{4}</math>: </li> <li>· Análisis de la melodía</li> </ul>	<p><b>Saxofón</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: Suite para saxofón alto y orquesta "Scaramouche" de Darius Milhaud</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· El movimiento: Lento / Moderato / Allegro</li> <li>· Tengo, tengo, tengo</li> <li>· Ratón que te pilla el gato</li> <li>· Debajo un botón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificación de las notas que forman la escala de Do Mayor</li> <li>· Dictado melódico en compás <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictado rítmico en compás <math>\frac{4}{4}</math>: </li> <li>· Identificación de canciones</li> </ul>	<p><b>Voces humanas (femeninas y masculinas)</b> Audiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· "Ave María" de Franz Schubert (soprano)</li> <li>· "L'amour est un oiseau rebelle" de Georges Bizet (mezzosoprano)</li> <li>· "La donna è mobile" de Giuseppe Verdi (tenor)</li> <li>· "La calunnia" de Gioachino Rossini (bajo)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Canon</li> <li>· Frère Jacques (canon a 4 voces)</li> <li>· Cuántas aves llegarán</li> <li>· Canción de cuna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificación del arpeggio de Do Mayor</li> <li>· Dictado melódico-rítmico en compás <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Dictado rítmico en compás <math>\frac{2}{4}</math>: </li> <li>· Análisis de la melodía</li> <li>· Dictado melódico en compás <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math> basado en el arpeggio de Do Mayor</li> </ul>	<p><b>Flauta travesera y Flautín</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: "Suite nº 2 en Si menor de Johann Sebastian Bach</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Anacrusa</li> <li>· Así van los fantoches</li> <li>· ¿Dónde están las llaves?</li> <li>· Una tarde fresquita de mayo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificación de intervalos armónicos consonantes y disonantes</li> <li>· Identificación de motivos melódicos en clave de Sol y clave de Fa</li> <li>· Dictado rítmico en compás <math>\frac{4}{4}</math>: </li> <li>· Dictado melódico en compás <math>\frac{4}{4}</math></li> </ul>	<p><b>Percusión: Timbal y Xilófono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audiciones: "Así habló Zaratustra" de Richard Strauss (timbal)</li> <li>· "El carnaval de los animales" de Camille Saint-Saëns (xilófono)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Legato / Staccato</li> <li>· Los gatitos</li> <li>· El asno y el cuclillo</li> <li>· Esta noche no alumbrá</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictado rítmico en compás <math>\frac{4}{4}</math>: </li> <li>· Clave de Fa</li> <li>· Dictado armónico: intervalos consonantes y disonantes</li> <li>· Dictado rítmico en compás <math>\frac{4}{4}</math>: </li> <li>· Identificación de notas del Si (grave) al Re (agudo)</li> </ul>	<p><b>Violonchelo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: "El cant dels ocells", canción tradicional catalana</li> <li>· Reseña biográfica de Pau Casals</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Signos de repetición: casillas de 1ª, 2ª / Da capo (D.C.) / Al segno (Al <math>\text{S}</math>)</li> <li>· Fum, fum, fum</li> <li>· Tin, ton (canon a 3 voces)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictado rítmico de una melodía en clave de Sol y clave de Fa</li> <li>· Dictado armónico: intervalos consonantes y disonantes</li> <li>· Identificación de notas alteradas</li> <li>· Dictado melódico en compás <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Dictado melódico-rítmico</li> </ul>	<p><b>Clarinete</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: "Concertino para clarinete y orquesta en Mi bemol Mayor Op. 26" de Carl Maria von Weber</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>