

Quadre sinòptic



Teoria



Ritme



Entonació



Dictat





Repertori






Conceptes



Audició / Instrument

Unitat 1 Pàg. 16 a 23	Unitat 2 Pàg. 24 a 31
<p>Repàs de conceptes anteriors:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Intervals Majors / menors · Armadura · Graus de l'escala · Compassos · Síncopa (>) · Contratemp (+) · Transport 	<ul style="list-style-type: none"> · Tonalitat · Modalitat · Intervals de 4a, 5a i 8a Justes · Composició
<p>Ritme: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Exercicis rítmics · Exercici rítmic en compàs $\frac{3}{8}$ · Creativitat · Polirítmia individual · Patró rítmic 	<p>Ritme: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Exercicis rítmics · Polirítmia individual · Creativitat · Patró rítmic
<ul style="list-style-type: none"> · Entonació dels intervals: 3a Major / menor i 6a Major / menor · Lectura harmònica · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}$ / Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonació dels intervals: 2a Major / menor · Lectura harmònica · Entonació d'una progressió · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}$ / Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus
<ul style="list-style-type: none"> · Dictat de fragments · Identificació d'acords Majors / menors · Notes alterades B · Intervals harmònics: 2a, 3a i 6a, Majors / menors, consonants / dissonants · Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{4}$ / Sol Major / C · Identificació d'escapes, arpegis i acords: Majors / menors · Identificació de motius rítmics 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictat de motius rítmics: $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ · Identificació: escapes / fragments · Dictat melòdic: $\frac{4}{4}$ · Identificació de diferències entre dos fragments · Identificació d'interval harmònics: 2es, 3es, 6es Majors / menors
<ul style="list-style-type: none"> · Canvi de compàs · La princesa Anna Maria · Els contrabandistes · Dins la fosca (cànon a 2 veus) 	<ul style="list-style-type: none"> · La cançó de les bananes (anàlisi) · La dama d'Aragó · Tres i tres i tres (cànon a 2 veus)
<ul style="list-style-type: none"> · La forma musical · Recursos musicals: repetició i contrast · Forma primària / binària. Exemples · Música de cambra · Sextet 	<ul style="list-style-type: none"> · La forma musical · Forma ternària / quaternària. Exemples · Música de cambra · Septet
<p>Guitarra elèctrica / Baix elèctric / amplificador</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentació, explicació i parts dels instruments · Audició: "See you later, Alligator" de Robert Charles Guidry · Ressenya biogràfica de l'autor 	<p>Corn anglès</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentació, explicació i parts de l'instrument · Audició: "Concertino per a corn anglès en Sol Major" de Gaetano Donizetti · Ressenya biogràfica de l'autor

<p>Unitat 3 Pàg. 32 a 39</p>	<p>Unitat 4 Pàg. 40 a 47</p>	<p>Unitat 5 Pàg. 48 a 55</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Armadures amb sostinguts (#) · Tons relatius · Composició 	<ul style="list-style-type: none"> · Armadures amb bemolls (b) · Compassos $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$ · Composició 	<ul style="list-style-type: none"> · Notes estranyes <ul style="list-style-type: none"> · Nota de pas · Brodadura · Apoiatura · Composició
<p>Ritme: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Exercici rítmic · Creativitat · Polirítmia en tres grups · Alternança rítmica entre les dues mans · Exercici rítmic amb canvis de compàs · Patró rítmic 	<p>Ritme: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Exercicis rítmics · Polirítmia individual · Creativitat · Exercici rítmic en compàs $\frac{4}{8}$ · Patró rítmic 	<p>Ritme: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Exercicis rítmics · Alternança rítmica entre les dues mans · Patró rítmic
<ul style="list-style-type: none"> · Entonació dels intervals: 5a i 8a Justes · Lectura harmònica · Entonació de graus tonals · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{8}$ / Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonació de l'interval de 4a Justa · Lectura harmònica · Entonació d'una progressió · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$ / Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonació dels intervals: 4a, 5a i 8a Justes, 3a Major / menor i 2a Major · Lectura harmònica · Afinació d'acords de tònica Majors · Melodies per solfejar en compàs $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{2}$ / Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus
<ul style="list-style-type: none"> · Dictat d'una sèrie de notes · Identificació: de motius rítmics · Dictat d'arpegis ascendents / descendents · Dictat melodicorítmic: $\frac{3}{4}$ / Fa Major / C · Identificació d'acords Majors / menors F · Dictat d'escapes 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictat de motius rítmics: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ · Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{8}$ / Re Major / F · Identificació d'interval harmònics: 4es, 5es i 8es Justes · Identificació de diferències entre dos fragments · Identificació de motius amb notes alterades · Dictat d'una sèrie de notes en les claus de F i C 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictat de fragments · Dictat del primer tetracord de diferents escapes · Dictat melòdic: $\frac{4}{4}$ / C · Dictat d'interval harmònics: 4es, 5es i 8es · Dictat melodicorítmic: $\frac{3}{4}$ / Si\flat Major / Claus de F i C · Identificació d'escapes, arpegis i acords: Majors / menors
<ul style="list-style-type: none"> · Puff, el drac màgic · Clementina · Jo sóc un pobre músic (cànon a 2 veus) 	<ul style="list-style-type: none"> · El cucut de l'avi · El gripau blau · Minun kuntali (cànon a 4 veus) 	<ul style="list-style-type: none"> · En estol (anàlisi) · I like the flowers (cànon a 4 veus)
<ul style="list-style-type: none"> · La forma musical · Tema amb variacions / Exemple · Rondó: audició seguint-ne l'estructura · Música de cambra · Octet 	<ul style="list-style-type: none"> · Tipus de començament d'una obra: anacrúsic / tètic / acèfal / Exemples · Tipus de final d'una obra: masculí / femení / Exemples · Termes musicals 	<ul style="list-style-type: none"> · Composicions que es caracteritzen pel moviment o pel ritme: <ul style="list-style-type: none"> · Vals / Exemple / Audició · Minuet / Exemple / Audició · Masurca / Exemple / Audició
<p>Balalaika / Banjo / Sitar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentació, explicació i parts dels instruments · Audició: "Akh vy, seni, moi seni" tradicional · Audició: "Buffalo Gals" tradicional · Audició: "Rāga Pūrvi-Kalyān" tradicional · Ressenya biogràfica de l'interpret del sitar 	<p>Orgue</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentació, explicació i parts de l'instrument · Audició: "Tocata i Fuga en Re menor, BWV 565" de Johann Sebastian Bach · Ressenya biogràfica de l'autor 	<p>Acordiò / Bandoneó</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentació, explicació i parts dels instruments · Audició: "Paganiniana Op. 52" de Hans Brehme · Audició: "Mi Buenos Aires querido" de Carlos Gardel · Ressenyes biogràfiques dels autors

Quadre sinòptic



Teoria



Ritme



Entonació



Dictat



Repertori





Conceptes



Audició / Instrument

Unitat 6 Pàg. 56 a 63	Unitat 7 Pàg. 64 a 71
<ul style="list-style-type: none"> · Compassos compostos · Compassos $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ · Tetracord · Escala de La Major · Interval de 7a Major / menor · Composició 	<ul style="list-style-type: none"> · Compassos corresponents · Graus de l'escala · Escala de Fa# menor harmònica · Composició
<p>Ritme: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Exercicis rítmics · Exercicis rítmics en compàs $\frac{6}{8}$ · Polirítmia en dos grups en compàs $\frac{6}{8}$ · Patró rítmic 	<p>Ritme: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Exercicis rítmics · Polirítmia en dos grups i amb canvis de compàs · Exercici rítmic en compàs $\frac{3}{8}$ / alternant les dues mans · Creativitat · Patró rítmic
<ul style="list-style-type: none"> · Entonació de l'escala, arpegi i acord de La Major · Entonació dels intervals: 7a Major / menor · Lectura harmònica · Entonació de motius melòdics en diferents tonalitats · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{6}{8}$ / Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonació de l'escala harmònica, arpegi i acord de Fa# menor · Lectura harmònica · Entonació de la tònica i dominant · Melodies per solfejar en compàs $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{2}$ / Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus
<ul style="list-style-type: none"> · Identificació de motius rítmics · Dictat melòdic: $\frac{6}{8}$ / C · Identificació d'interval de 7a Major / menor · Identificació de diferències entre dos fragments · Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{4}$ / La Major / C · Dictat del segon tetracord de diferents escales 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictat de motius rítmics: $\frac{6}{8}$ / $\frac{4}{4}$ · Dictat melodicorítmic: $\frac{6}{8}$ / Fa# menor / C · Dictat d'interval harmònics: 6es i 7es, Majors / menors, consonants / dissonants · Dictat de fragments en La Major i Fa# menor i anàlisi · Dictat d'una sèrie de notes
<ul style="list-style-type: none"> · Perdut en la immensa mar blava (a 2 veus) · Tu cantes (a 2 veus) · Miau, miau (cànon a 3 veus) 	<ul style="list-style-type: none"> · Bolero vell "Toni Moreno" · Vinde nenas... · Per tu ploro · Torre del Oro
<ul style="list-style-type: none"> · Composicions que es caracteritzen pel moviment o pel ritme: <ul style="list-style-type: none"> · Polonesa / Exemple / Audició · Marxa / Exemple / Audició · Polca / Exemple / Audició 	<ul style="list-style-type: none"> · Folklore · Danses representatives del folklore de diferents comunitats
<p>Clavicèmbal</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentació, explicació i parts de l'instrument · Audició: "Sonata en Don Major per a clavecí K.460" de Domenico Scarlatti · Ressenya biogràfica de l'autor 	<p>Tuba</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentació, explicació i parts de l'instrument · Audició: "Concert per a tuba i orquestra en Fa menor" de Ralph Vaughan Williams · Ressenya biogràfica de l'autor

<p>Unitat 8 Pàg. 72 a 79</p>	<p>Unitat 9 Pàg. 80 a 87</p>	<p>Unitat 10 Pàg. 88 a 95</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Analitzar intervals <ul style="list-style-type: none"> · melòdic / harmònic · conjunt / disjunt · simple / compost · Escala de Mi♭ Major · Enharmonia · Composició 	<ul style="list-style-type: none"> · Acord (continuació) · Classificació: Perfecte Major / Perfecte menor · Semitò diatònic / cromàtic · Escala de Do menor harmònica · Composició 	<ul style="list-style-type: none"> · Notes d'ornament <ul style="list-style-type: none"> · Apoiatura · Mordent d'una nota · Mordent de dues notes (superior / inferior) · Grupet · Trinat · Arpeggiat · Composició
<p>Ritme: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Exercicis rítmics · Polirítmia individual · Exercicis rítmics en compàs $\frac{6}{8}$ i $\frac{9}{8}$ · Polirítmia en tres grups · Patró rítmic 	<p>Ritme: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Exercicis rítmics · Polirítmia individual en compàs $\frac{6}{8}$ · Imitació rítmica · Patró rítmic 	<ul style="list-style-type: none"> · Exercicis rítmics · Cànon rítmic · Creativitat · Polirítmia individual · Patró rítmic
<ul style="list-style-type: none"> · Entonació de l'escala, l'arpegi i acord de Mi♭ Major · Lectura harmònica · Entonació: escala cromàtica, intervals de 5a i 8a Justes · Melodies per solfejar en compàs $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ / Claus de ♩ i ♮ / Melodia per transportar · Cançó de bressol (a 3 veus) - Brahms 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonació de l'escala harmònica, arpegi i acord de Do menor · Lectura harmònica · Entonació: acords Perfecte Major / Perfecte menor / Intervals de 4a i 5a Justes · Entonació de motius melòdics en diferents tonalitats · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{2}$ / Claus de ♩ i ♮ / Melodia per transportar · Melodia a 2 veus 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonació d'acords Perfecte Major / Perfecte menor · Lectura harmònica · Entonació de semitons diatònics i cromàtics, intervals de 7a Major / menor · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{9}{8}$ / Claus de ♩ i ♮ / Melodia per transportar · Melodia a 3 veus
<ul style="list-style-type: none"> · Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{4}$ / Mi♭ Major / ♩ · Identificació de motius rítmics · Dictat del segon tetracord de diferents escales · Dictat d'intervals harmònics: 2es, 5es, 7es, 8es Majors / menors / Justes · Identificació de diferències entre dos fragments. Identificació d'escales, arpegis i acords: Majors / menors 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictat de motius rítmics: $\frac{4}{4}$ / $\frac{6}{8}$ · Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{4}$ / Do menor / ♩ · Dictat d'intervals harmònics: 3es, 4es i 6es Majors / menors / Justes · Dictat a dues veus · Dictat melodicorítmic: $\frac{6}{8}$ / Mi♭ Major / ♮ · Dictat d'acords: Perfecte Major / Perfecte menor 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictat de fragments · Identificació d'intervals harmònics · Dictat a dues veus · Identificació de diferències entre dos fragments · Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{4}$ / Do Major / ♩ / Identificar els semitons
<ul style="list-style-type: none"> · El xalet · La balanguera · Un cuc de terra 	<ul style="list-style-type: none"> · La calma de la mar · No has comptat mai les estrelles · La fulla cau (a 2 veus) 	<ul style="list-style-type: none"> · Balaio (a 2 veus) (anàlisi) · I saw from the beach
<ul style="list-style-type: none"> · L'espiritual negre / Exemple / Audició · El gospel / Exemple / Audició · El blues / Exemple 	<ul style="list-style-type: none"> · Formes vocals religioses <ul style="list-style-type: none"> · Motet / Exemple / Audició · Oratori / Exemple / Audició 	<ul style="list-style-type: none"> · Formes vocals profanes <ul style="list-style-type: none"> · Madrigal / Exemple / Audició · Òpera / Exemple / Audició
<p>Bateria</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentació, explicació i parts de l'instrument · Audició: "Drummers of tomorrow" (fragment) 	<p>Banda</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentació i explicació de la formació · Audició: "Valencianeta" de Luís Martí Alegre · Ressenya biogràfica de l'autor 	<p>Orquestra simfònica</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentació i explicació de la formació · Audició: "Simfonia núm. 3 en Fa Major Op. 90" de Johannes Brahms · Ressenya biogràfica de l'autor