

Quadre sinòptic



**Teoria**



**Ritme**



**Entonació**



**Dictat**



**Repertori**






**Conceptes**



**Audició / Instrument**

Unitat <b>1</b> Pàg. 16 a 23	Unitat <b>2</b> Pàg. 24 a 31
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Treset</li> </ul> <p><b>Repàs de conceptes anteriors:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Compassos <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Línies addicionals en clau de Sol</li> <li>· Equivalència de les figures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Intervals amb alteracions</li> </ul> <p><b>Repàs de conceptes anteriors:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Punt</li> <li>· Lligadura de prolongació</li> </ul>
<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia en dos grups</li> <li>· Cadena rítmica</li> <li>· Alternança rítmica entre les dues mans</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual</li> <li>· Diàleg rítmic</li> <li>· Creativitat</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les notes: Mi i Fa (agudes)</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Exercicis d'entonació</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Melodia a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les notes: La i Sol (greus)</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Cromatismes / Escala cromàtica</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Melodies a 2 veus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de les notes Mi i Fa (agudes)</li> <li>· Dictat melòdic: <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Identificació de motius amb notes alterades</li> <li>· Dictat harmònic: intervals consonants i dissonants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de motius / Notes agudes / Notes alterades</li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{4}{4}</math> / <math>\text{♩}</math></li> <li>· Identificació de fragments: suspensius i conclusius</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Anàlisi de la cançó</li> <li>· Per valls daurades (anàlisi)</li> <li>· Una plata d'enciam</li> <li>· Cançó de pegaire</li> <li>· Sonen les campanes (cànon a 4 veus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Els ballaires dintre un sac (anàlisi)</li> <li>· Ball del ciri, de Manlleu (anàlisi)</li> <li>· La lluna, la pruna (a 2 veus)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La intensitat</li> <li>· Termes d'intensitat i significat</li> <li>· Abreviacions dels termes</li> <li>· Disminució i augment gradual del so</li> <li>· Origen de la terminologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El moviment</li> <li>· Termes: <ul style="list-style-type: none"> <li>· De moviment uniforme</li> <li>· Diminutius i superlatius</li> <li>· Disminució i augment gradual del moviment</li> <li>· Canvi de moviment</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Viola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Harold a Itàlia Op. 16" d'Hector Berlioz</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>	<p><b>Arpa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Concert per a arpa en Fa Major Op. 4 núm. 5" de Georg Friedrich Händel</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>

<p>Unitat <b>3</b> Pàg. 32 a 39</p>	<p>Unitat <b>4</b> Pàg. 40 a 47</p>	<p>Unitat <b>5</b> Pàg. 48 a 55</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Intervals amb alteracions</li> <li>· Interval de 2a Major / menor</li> </ul> <p><b>Repàs de conceptes anteriors:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Notes a les línies addicionals en clau de Fa en 4a</li> <li>· Comparació de les claus de Sol i Fa en 4a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Compassos <math>\frac{2}{8}, \frac{3}{8}, \frac{4}{8}</math></li> <li>· Interval de 3a Major / menor</li> <li>· Tònica (I) subdominant (IV) i dominant (V) / Funcions dels diferents graus de l'escala / Graus tonals</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escala / Major natural / menor harmònica</li> <li>· Acord</li> <li>· Arpegi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Obstinat rítmic</li> <li>· Polirítmia individual</li> </ul>	<p><b>Rítme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Polirítmia en tres grups</li> <li>· Polirítmia individual</li> <li>· Alternança rítmica entre les dues mans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Cànon rítmic</li> <li>· Improvisació rítmica</li> <li>· Polirítmia en tres grups</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de l'interval de 2a Major / menor</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Melodies a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de l'interval de 3a Major / menor</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}</math> / Claus de Sol i Fa / Melodies a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les escales: Do Major natural / La menor harmònica</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació i identificació de tetracords</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{4}{8}</math> / Claus de Sol i Fa / Melodia a 2 veus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de motius rítmics</li> <li>· Identificació d'interval harmònics: consonants / dissonants</li> <li>· Intervals de 2a Major / menor</li> <li>· Dictat melòdic: <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Identificació de motius: notes alterades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de motius rítmics</li> <li>· Dictat melòdic: <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat d'interval de 3a Major / menor, ascendent / descendent</li> <li>· Identificació d'interval harmònics</li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Identificació de motius: notes alterades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de motius rítmics</li> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Identificació d'escales: Major / menor</li> <li>· Identificació de motius melòdics: notes alterades: </li> <li>· Dictat de motius melòdics: </li> <li>· Dictat d'interval de 3a Major / menor, ascendent / descendent</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cançó popular / Cançó tradicional</li> <li>· Ball rodó</li> <li>· En Patufet</li> <li>· Glòria, glòria, Al-leluia!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estrofa i tornada</li> <li>· Visca la claror del foc</li> <li>· Mireu allà dalt (anàlisi)</li> <li>· El cucut (cànon a 2 veus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Moviment de les veus: directe, contrari i oblic. Identificació dels diferents moviments de les veus en dos exercicis</li> <li>· La llàntia del rei moro</li> <li>· La fira</li> <li>· L'hereu Riera (a 2 veus)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'expressió musical</li> <li>· El caràcter</li> <li>· Termes de caràcter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'articulació i l'accentuació</li> <li>· Signes d'articulació: legato, staccato, staccato-legato</li> <li>· Signes d'accentuació: staccatissimo, accento, marcato, tenuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· Recursos musicals: repetició i contrast</li> <li>· Forma primària / Exemples</li> </ul>
<p><b>Trompa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Concert per a trompa en Mi bemoll Major, KV. 495" de Wolfgang Amadeus Mozart</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>	<p><b>Flauta de bec (dolça)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Concert per a flauta dolça soprano Op. 3 núm. 1" de William Babell</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>	<p><b>Trombó</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Romança per a trombó i piano" de Carl Maria von Weber</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>

Quadre sinòptic



Teoria



Ritme



Entonació



Dictat



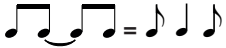
Repertori





Conceptes



Audició / Instrument

Unitat <b>6</b> Pàg. 56 a 63	Unitat <b>7</b> Pàg. 64 a 71
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Armadura</li> <li>· Escala de Sol Major</li> <li>· Escala de Mi menor harmònica</li> <li>· Acord (cont.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escala de Fa Major natural</li> <li>· Escala de Re menor harmònica</li> <li>· Temps i parts de temps forts, semiforts i dèbils</li> <li>· Composició</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual</li> <li>· Exercici rítmic en compàs <math>\frac{3}{8}</math></li> <li>· Creativitat</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Alternança rítmica entre les dues mans</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les escales: Sol Major natural / Mi menor harmònica</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació i identificació de tetracords</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{4}{8}</math> / Claus de Sol i Fa / Tonalitats de Sol Major i Mi menor / Melodia a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de la dominant: Tonalitats majors</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Progressió</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Tonalitats de Fa Major i Re menor / Melodia a 2 veus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat de motius rítmics</li> <li>· Dictat d'escalas: Major / menor</li> <li>· Identificació de motius i anàlisi: Sol Major / Mi menor</li> <li>· Dictat melodicorítmic: Sol Major / <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Identificació d'interval·ls harmònics: 2es i 3es Majors i menors / consonants / dissonants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat de motius rítmics: <math>\frac{3}{4} / \frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat d'escalas: Major / menor</li> <li>· Identificació de motius i anàlisi: Fa Major / Re menor</li> <li>· Dictat melodicorítmic: Fa Major / <math>\frac{4}{8}</math></li> <li>· Dictat d'acords tríades Majors i menors</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipus de començament d'una obra: anacrúsic / tètic / acèfal</li> <li>· Els tres tambors</li> <li>· El cant dels ocells</li> <li>· Un ianqui (a 2 veus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipus de final d'una obra: masculí / femení</li> <li>· El mariner</li> <li>· La filadora (anàlisi)</li> <li>· La gata i el belitre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· Forma binària / Exemple</li> <li>· Música de cambra</li> <li>· Duo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· Forma ternària / Exemple</li> <li>· Forma quaternària</li> <li>· Música de cambra</li> <li>· Trio</li> </ul>
<p><b>Llaüt / Mandolina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts dels instruments</li> <li>· Audicions: "Gallarda del Comte d'Essex" de John Dowland / "Concert per a dues mandolines, corda i continu en Sol Major" d'Antonio Vivaldi</li> <li>· Ressenya biogràfica dels autors</li> </ul>	<p><b>Fagot (i contrafagot)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Romança per a fagot i orquestra en Re menor Op. 62" d'Edward Elgar</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>

Unitat <b>8</b> Pàg. 72 a 79	Unitat <b>9</b> Pàg. 80 a 87	Unitat <b>10</b> Pàg. 88 a 95
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escala de Re Major natural</li> <li>· Escala de Si menor harmònica</li> <li>· Síncope</li> <li>· Composició / Exemple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escala de Si♭ Major natural</li> <li>· Escala de Sol menor harmònica</li> <li>· Sensible</li> <li>· Contratemps</li> <li>· Interval de 6a Major / menor</li> <li>· Composició</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Transport</li> <li>· Composició</li> </ul>
<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Polirítmia en tres grups</li> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Polirítmia individual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia en tres grups en compàs <math>\frac{3}{8}</math></li> <li>· Creativitat</li> <li>· Polirítmia individual</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de la subdominant i la dominant: tonalitats menors</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació d'interval de 2a Major / menor</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Tonalitats de Re Major i Si menor / Melodia a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de graus tonals: Do Major i Re menor</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació d'interval de 6a Major / menor</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Tonalitats de Si♭ Major i Sol menor / Melodies a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació d'interval de 3a Major / menor</li> <li>· Entonació de motius transportats a la 2a Major superior i 2a Major inferior</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Tonalitats diferents, treballades en el llibre / Melodia a 2 veus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat de motius rítmics: <math>\frac{3}{4} / \frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat d'escala: Major / menor</li> <li>· Dictat melòdic: Si menor / <math>\frac{4}{4}</math> / <math>\mathcal{P}</math></li> <li>· Identificació de motius i anàlisi: Re Major / Si menor</li> <li>· Dictat melodicorítmic: Re Major / <math>\frac{4}{4}</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat de motius rítmics: <math>\frac{3}{4} / \frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat d'escala: Major / menor</li> <li>· Dictat de motius melòdics i anàlisi: Si♭ Major / Sol menor</li> <li>· Dictat harmònic: interval de 2a, 3a i 6a / consonants / dissonants</li> <li>· Dictat melodicorítmic: Sol menor / <math>\frac{3}{8}</math></li> <li>· Dictat d'acords tríades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat melodicorítmic de fragments en diferents tonalitats: <math>\frac{3}{4} / \frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat harmònic: interval de 2a, 3a i 6a Majors i menors</li> <li>· Dictat melòdic: notes alterades</li> <li>· Dictat d'escala, arpegis i acords</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Wohin? (A on?) – Franz Schubert</li> <li>· Xiula (a 2 veus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Coral</li> <li>· Coral de la Passió segons Sant Mateu de Johann Sebastian Bach</li> <li>· Dolç el núvol</li> <li>· Epo e tai tai e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Òpera</li> <li>· La donna è mobile – Giuseppe Verdi</li> <li>· Margarideta</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· El lied</li> <li>· Música de cambra</li> <li>· Quartet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· El tema amb variacions / Exemple</li> <li>· Música de cambra</li> <li>· Quintet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· El rondó</li> <li>· Exemple: Suite Abdelazer en Re menor per a orquestra de corda de Henry Purcell</li> </ul>
<p><b>Metal·lòfon / Marimba / Vibràfon</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts dels instruments</li> <li>· Audició: "Seven come eleven" de Benny Goodman i Charlie Christian</li> <li>· Ressenya biogràfica dels autors</li> </ul>	<p><b>Contrabaix</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "L'Elefant" del Carnaval dels animals de Camille Saint-Saëns</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>	<p><b>Oboè</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Concert per a oboè i orquestra en Re menor Op. 9 núm. 2" de Tomaso Giovanni Albinoni</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>