

# Continguts

Pròleg .....	9
Prefaci .....	10
Recomenacions d'estudi .....	11
Sobre els exemples musicals .....	12
Nota .....	13

## I. Materials de composició .....

<b>1. Materials melòdics</b> .....	17
La melodia .....	17
El motiu .....	19
<b>2. La corba melòdica</b> .....	21
Àmbit .....	21
Tessitura .....	22
Contrast melòdic .....	23
La nota diferencial .....	24
Finalització melòdica .....	25
<b>3. Melodia i harmonia</b> .....	27
Melodies tonals .....	27
Melodies amb cromatismes .....	28
La «nota falsa» .....	29
Melodies amb tensions harmòniques .....	31
Relacions intervàl·liques .....	32
Melodies modulants .....	34
Melodies modals .....	35
<b>4. Materials harmònics</b> .....	37
El «problema» de la dominant .....	37
Estructures superiors (baix canviat) en la dominant .....	39
Altres tipus de cadència .....	41
Ampliació de l'harmonia tonal .....	44

## II. Tècniques bàsiques .....

<b>1. Harmòniques</b> .....	45
Disposicions .....	45
<b>2. Tècnica de les tres veus</b> .....	46
Límits en la disposició de la tècnica de les tres veus .....	46
Disposicions en la tècnica de les tres veus .....	47
Sons afegits en la tècnica de les tres veus .....	48
Omissions en la tècnica en les tres veus .....	50
Tècnica de les tres veus en posició tancada .....	51
<b>3. Suports harmònics («spread»)</b> .....	53
Límits de les notes guia .....	53

Afegit de sons en els suports harmònics	54
Classificació de les tensions	55
<b>4. Tècnica del polze</b>	57
<b>5. Omissions harmòniques</b>	59
<b>6. Estructures superiors</b>	63
<b>7. Acords adiatònics</b>	68
<b>8. Harmonia paral·lela</b>	73
Harmonia paral·lela tancada	74
Harmonia paral·lela oberta	77
<b>9. Tècnica del pedal harmònic</b>	77

### III. Textures orquestrals

<b>1. Textures</b>	81
Propietats de les textures	84
<b>2. Blocs orquestrals</b>	84
Bloc melòdic	85
Bloc harmònic	88
Bloc rítmic	93
Bloc contrapuntístic	97
<b>3. «Tutti»</b>	100
Blocs en el «tutti» orquestral	100
Bloc melòdic en el «tutti»	101
Bloc harmònic en el «tutti»	105
Bloc rítmic en el «tutti»	108
Bloc contrapuntístic en el «tutti»	111
«Tutti» en «tempo» lent (estàtics)	112
«Tutti» en «tempo» ràpid (dinàmics)	113
«Tutti» en «tempo» ràpid (rítmics)	116
«Tutti» amb estructura coral	119
«Tutti» rítmic	122
<b>4. Acompanyaments</b>	126
Acompanyaments monòdics	127
Acompanyaments harmònics (2 o més veus)	132
Acompanyament al registre agut	135
L'«acord tonalitat»	136
Acompanyament al registre mitjà	139
Acompanyament al registre greu	141
Acompanyaments lents i ràpids	142
<b>5. Textures colorístiques</b>	142
Amalgames rítmiques	144
Combinacions orquestrals	151
L'aleatorietat	158
<b>6. Combinació de textures</b>	163
Gràfics orquestrals	164
Forma i textures	166
<b>7. Plans orquestrals</b>	166
Combinació de «plans orquestrals»	167

<b>8. «Soldadures»</b> .....	174
«Soldadures» en uníson .....	174
«Soldadures» polirítmiques .....	179
Tècnica de les «soldadures» .....	186
<b>9. Enllaços</b> .....	187
Tipus d'enllaços .....	188
<b>10. Finals</b> .....	194
Composició del final .....	194
L'harmonia en el final .....	200
Finals estàtics .....	202
Finals dinàmics .....	206
Finals de «forte» a «piano» .....	207
Finals de «piano» a «forte» .....	207
Finals «piano» .....	208
Finals «forte» .....	210
Finals colorístics .....	211
Finals modulants .....	214
<b>11. Problemes orquestrals</b> .....	216
Problemes als doblatges instrumentals .....	217
Problemes de tessitura .....	219
Problemes de reiteració (descansos instrumentals) .....	222
Problemes harmònics .....	224
Problemes en la combinació de plans orquestrals .....	224
<b>IV. Orquestració per seccions</b> .....	227
<b>1. Cordes</b> .....	227
L'orquestra de corda .....	227
El quartet de corda .....	229
Contrabaixos de 5 cordes .....	230
L'arc (articulacions) .....	231
Moviments de l'arc .....	233
Cops d'arc .....	234
«Pizzicato» i «pizzicato a la Bartók» .....	234
«Divisi» .....	238
Sordina .....	243
Harmònics naturals .....	244
Harmònics artificials .....	245
Cellos en conducció melòdica .....	246
«Solos» .....	249
Harmonització i orquestració de la corda .....	250
Notes estranyes (dissonàncies absolutes) .....	251
Notes estranyes (dissonàncies relatives) .....	251
Estructura harmònica de la corda .....	255
<b>2. Fusta</b> .....	257
La secció de fusta .....	257
Instruments habituals .....	259
Fustes a 2 .....	270
Fustes a 3 i 4 .....	273
Instruments addicionals .....	274

Harmonització i orquestració de la fusta .....	284
<b>3. Metalls</b> .....	292
La secció de metall .....	292
Harmonització i orquestració del metall .....	319
Associacions orquestrals .....	322
<b>4. Percussió</b> .....	327
La secció de percussió .....	327
Instruments de so determinat .....	327
Instruments de làmines .....	335
Instruments de so indeterminat .....	340
Orquestració de la percussió .....	345
<b>5. Altres instruments simfònics</b> .....	350
<b>V. Anàlisi (obres de referència)</b> .....	363
<b>1. Anàlisi</b> .....	363
Anàlisi harmònica .....	363
Anàlisi de textures (anàlisi de blocs orquestrals) .....	370
Anàlisi instrumental .....	374
<b>2. Obres de referència</b> .....	383
<b>VI. Música i drama</b> .....	425
<b>1. Harmonia i drama</b> .....	425
Harmonia i drama .....	426
Orientació harmònica (consonàncies) .....	447
Orientació harmònica (dissonàncies) .....	450
Adiatonia i superposicions .....	454
«Clusters» .....	455
<b>2. Orquestració i drama</b> .....	456
L'«sketch» .....	456
Orquestració i drama .....	461
Selecció textural .....	475
Recursos texturals .....	480
«Mickey mousing» .....	487
<b>3. Orquestració final</b> .....	488
Primera orquestració .....	490
Segona orquestració .....	492
Reforços orquestrals .....	496
Reforços rítmics .....	500
Reforços «acord tonalitat» .....	502
Contrapunts .....	503
Revisió final .....	510
Conclusió .....	511
Sobre l'autor .....	513
Índex de pel·lícules / obres .....	514
Índex de compositors .....	523
Abreviatures instrumentals .....	533